

# Digital **Underwater**

Photographer Specialty Course  
Instructor Outline  
**FRENCH VERSION**





## PADI Digital Underwater Photographer Specialty Course Instructor Outline

© PADI 2005

Portions of the Appendix of this guide may be reproduced by PADI Members for use in PADI-sanctioned training, but not for resale or personal gain. No other reproduction is allowed without the express written permission of PADI.

Published and distributed by PADI  
30151 Tomas  
Rancho Santa Margarita, CA 92688-2125 USA

Printed in U.S.A.

Product No. 70215F (Rev. 12/10) Version 1.00

## **Veillez lire d'abord ce qui suit:**

# Etre qualifié à enseigner le cours PADI Digital Underwater Photographer

Pour être qualifié à enseigner le cours PADI Digital Underwater Photographer, une personne doit être PADI Open Water Scuba Instructor, PADI Assistant Instructor ou PADI Divemaster en *statut Actif*.

1. Les PADI Instructors peuvent faire leur demande de qualification en tant que Digital Underwater Photographer Specialty Instructor, après avoir terminé un cours de Specialty Instructor avec un PADI Course Director, ou bien en participant à l'Atelier "Comment réussir en photographie numérique subaquatique", dirigé par PADI, ou encore en prouvant une expérience dans ce domaine et en faisant leur demande directement.

Les candidats qui suivent un cours de Specialty Instructor ou qui participent au programme: "Le business de la photographie numérique sous-marine" doivent avoir enregistré au moins 10 plongées photos numériques. Ces plongées peuvent être effectuées après le cours/atelier, mais avant d'envoyer la Candidature de Specialty Instructor.

Ceux qui font leur demande directement doivent avoir effectué au moins 20 plongées photos numériques.

2. Les PADI Assistant Instructors et les Divemasters peuvent faire leur demande seulement après avoir suivi une formation de PADI Digital Underwater Photographer Specialty Instructor dirigée par un PADI Course Director ou en participant au programme à l'Atelier "Comment réussir en photographie numérique subaquatique" dirigé par PADI.

Les candidats doivent avoir enregistré au moins 10 plongées photos numériques. Ces plongées peuvent être effectuées après le cours/atelier mais avant d'envoyer la Candidature Specialty Course Instructor.



## Aperçu

Le cours PADI Digital Underwater Photographer est une introduction à la photographie numérique sous-marine. Il est composé de deux parties (*Niveau un* et *Niveau deux*) et centré sur les appareils numériques modernes, entièrement automatiques. Le cours aide les élèves plongeurs à développer les connaissances, les exercices et les techniques pratiques nécessaires pour obtenir de magnifiques clichés avec un appareil numérique, même lors de leur première plongée photo. C'est un cours soutenu par des supports pédagogiques et destiné à un large public – snorkelers, participants aux Discover Scuba Diving\*, élèves Open Water Diver\* et plongeurs brevetés. Il est principalement conseillé à ceux qui s'intéressent aux bases de la photographie numérique sous-marine.

Le *Niveau un* permet aux élèves d'obtenir très vite de bons résultats, même s'ils n'ont jamais utilisé d'appareil numérique auparavant. Ce niveau est une présentation des techniques et des connaissances enseignées dans le cours. Dans le *Niveau un*, les élèves apprennent quel l'équipement leur est nécessaire pour prendre de belles photographies sous l'eau, comment préparer leur matériel photographique subaquatique, et les techniques de photographie de base en plongeant d'une manière qui respecte l'environnement. La formation du *Niveau un* est ouverte aux snorkelers, aux élèves\* Open Water Diver et aux plongeurs brevetés. Les élèves qui ont réussi le *Niveau un* reçoivent la carte de certification PADI correspondante.

Au niveau un, vous pouvez diriger l'apprentissage des techniques en piscine/milieu protégé ou en milieu naturel. Lorsque les élèves ont réussi le *Niveau un*, ils sont aptes à commencer le *Niveau deux* pour apprendre à effectuer des photographies encore plus belles. Le Niveau deux leur enseigne ce qu'ils doivent savoir concernant le format des fichiers, le réglage de la résolution, comment rendre les images plus claires ou plus foncées, obtenir de belles couleurs, faire une composition, télécharger et traiter les images sur l'ordinateur pour qu'elles soient aussi réussies que possible. Le *Niveau deux* est ouvert aux snorkelers et aux plongeurs brevetés. L'apprentissage des techniques du *Niveau deux* se dirige en milieu naturel. Les participants qui réussissent l'apprentissage des techniques du *Niveau deux* sont qualifiés pour la certification PADI Digital Underwater Photographer Specialty.



**\* Vous trouverez les informations spécifiques à l'intégration du cours Digital Underwater Photography dans vos expériences Discover Scuba Diving et les cours Open Water Diver dans une section séparée plus avant dans ce guide.**

# Standards du programme

## Pré-requis

1. Être certifié PADI Open Water Diver, PADI Junior Open Water Diver ou détenir une qualification reconnue délivrée par une autre organisation de formation en plongée.  
ou  
être snorkeler.
2. Age minimum: snorkeler – Aucun.  
SAS (Snorkeling Avec Scaphandre) – **5 ans**.  
Plongeurs scaphandre – **10 ans**.

## Ratios

### Plongeurs

#### Milieu protégé

Dans l'eau, le ratio maximum pour la formation en milieu protégé en scaphandre est de 10 élèves plongeurs par PADI Digital Underwater Photography Instructor, avec un assistant qualifié obligatoire pour chaque quatre élèves supplémentaires.

#### Milieu protégé dans un environnement naturel pour les enfants de 10 et 11 ans

Lorsque vous utilisez un milieu protégé dans un environnement naturel au lieu d'une piscine, le ratio maximum d'élèves plongeurs par instructeur est de 4:1, si des enfants de 10 ou 11 ans participent. Pas plus de deux enfants de 10 - 11 ans ne peuvent être inclus dans un groupe de quatre élèves.

#### Milieu naturel

Le ratio maximum d'élèves plongeurs par instructeur (PADI Instructor, Assistant Instructor ou Divemaster qualifié) pendant les plongées en milieu naturel de ce cours est de 8 élèves pour 1 instructeur, avec un assistant qualifié pour chaque quatre élèves supplémentaires.

#### Milieu naturel pour les enfants de 10 et 11 ans

Pendant toute plongée de formation en milieu naturel qui inclut des enfants de 10 - 11 ans, le ratio maximum d'élèves par instructeur est de 4:1. Pas plus de deux enfants de 10 - 11 ans ne peuvent être inclus dans un groupe de quatre élèves plongeurs. Vous ne pouvez pas augmenter ce ratio même en utilisant des assistants qualifiés.

### Snorkelers

Aucun ratio n'est précisé pour les snorkelers. Lorsque vous déterminez le ratio approprié, faites preuve de bon sens concernant l'environnement, les conditions climatiques, votre capacité à contrôler le groupe.

Il n'y a aucun ratio maximum d'élèves par instructeur pour les séances de révision/discussion ou pour l'Atelier: Plan d'exécution en photographie numérique.

## Supervision

Vous pouvez superviser indirectement les plongeurs brevetés et les snorkelers. Il est recommandé, mais pas obligatoire, que des assistants qualifiés les accompagnent. **Un assistant qualifié ou l'instructeur doit directement superviser les plongeurs Juniors (14 ans et moins).**

**Les PADI Assistant Instructors et les Divemasters, qui sont qualifiés PADI Digital Underwater Photographer Specialty Instructor, qui dirigent le cours peuvent le faire uniquement sous la direction d'un PADI Instructor en *statut Actif* qui est qualifié PADI Digital Underwater Photographer Specialty Instructor. L'instructeur doit être disponible pour être consulté pendant le cours, mais il n'a pas nécessairement à être présent pendant les séances de formation.**

## Site, profondeurs et horaires

Choisissez des sites présentant des conditions et des caractéristiques d'environnement adaptées aux conditions requises du cours. Des plongées à faible profondeur donneront aux plongeurs davantage de temps pour effectuer leurs tâches. Pour avoir un éclairage optimal, il est conseillé que la plongée s'effectue à 10 mètres au maximum.

**La profondeur maximale planifiée ne doit pas dépasser le niveau de formation du plongeur, son expérience, ou les limites liées à son âge.**

- **Open Water Divers – 18 mètres**
- **Plongeurs Juniors de 10 et 11 ans – 12 mètres**
- **Advanced Open Water Divers ou niveau plus élevé – 30 mètres**
- **Junior Advanced Open Water Divers de 12 à 14 ans – 21 mètres**

Les plongées de formation pour le cours PADI Digital Underwater Photographer Specialty peuvent être dirigées la nuit, à condition que les plongeurs aient une expérience préalable en la matière. Effectuer la plongée Adventure Dive de nuit provenant du programme Adventures in Diving ou obtenir la certification PADI Night Diver Specialty sont parfaits avant une plongée photo nocturne.

**Note: Les enfants de 10 et 11 ans ne peuvent pas participer aux plongées de nuit.**



## Supports pédagogiques et équipement

### Supports pédagogiques de l'Instructeur

#### Obligatoires

Le cours Digital Underwater Photographer est un programme pédagogique soutenu par des supports pédagogiques. Pour diriger ce cours, vous devez utiliser les produits suivants:

- **PADI Digital Underwater Photographer Specialty Course Instructor Outline**
- **PADI Digital *Underwater Photographer Manual***
- **PADI Digital Underwater Photographer White Balance Slate**  
(*Ardoise de balance des blancs PADI*)

## Supports pédagogiques de l'élève

### Obligatoires

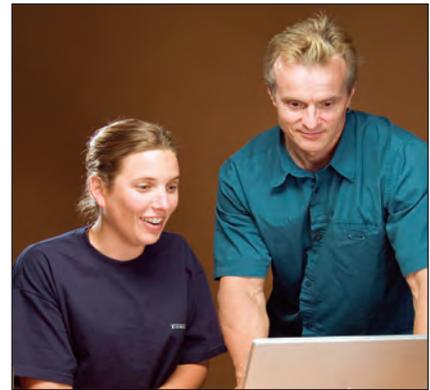
Le PADI Dive Center, le Resort, et/ou l'Instructeur qui dirige un cours PADI Digital Underwater Photographer doit s'assurer que les élèves ont en leur possession un ensemble personnel de supports pédagogiques actuels pour les étudier, les utiliser pendant le cours et s'y référer plus tard; à moins que ces documents ne soient pas disponibles dans une langue qui leur soit familière.

Pour le Niveau un les supports pédagogiques de l'élève suivants sont obligatoires:

- **PADI Digital Underwater Photographer Manual** (à moins qu'il ne soit pas disponible dans une langue familière à l'élève, bien que tout de même recommandé)
- **PADI Digital Underwater Photographer White Balance Slate (Ardoise de balance des blancs PADI).**
- **Un appareil photographique numérique avec un caisson étanche.**
- **Du matériel supplémentaire, si nécessaire, comprenant, mais n'y étant pas limité: des batteries, des cartes mémoire pour les appareils photographiques, du lubrifiant à joints toriques, etc.**

En plus des supports pédagogiques obligatoires pour le Niveau un, les élèves qui suivent le Niveau deux doivent avoir accès à:

- **Un ordinateur, disque dur ou un autre appareil pour télécharger et sauvegarder les images.**
- **Un ordinateur, une imprimante ou un autre appareil (autre que l'appareil photographique) adapté pour visionner les images numériques.**



### Recommandés

Pour le Niveau deux, le matériel suivant est recommandé, mais pas obligatoire:

- Un logiciel de navigation et de traitement de l'image pour pratiquer l'organisation et le réglage des images numériques.
- Une imprimante photo de qualité avec du papier photo et de l'encre.

## Conditions requises administratives

Les élèves complètent les formulaires administratifs obligatoires pour le niveau du cours qu'ils suivent. Les plongeurs certifiés remplissent le *Formulaire médical PADI*, la *Décharge de responsabilités et de reconnaissance des risques*, et la *Déclaration d'adhésion aux règles de sécurité en plongée*. Documentez la formation de l'élève en remplissant le *Dossier de formation et de transfert du cours PADI Digital Underwater Photographer*. Les snorkelers qui participent au cours, complètent la *Déclaration de décharge de responsabilités et de reconnaissance pour le PADI Discover Snorkeling/Skin Diving*, ou, si c'est approprié, la *Déclaration Snorkeling avec Scaphandre*.

### Conditions requises spéciales pour les plongeurs de 10 et 11 ans

**Avec des enfants de 10 et 11 ans, avant le début du Niveau un ou du Niveau deux, vous devez faire visionner la vidéo *Plongée enfant: Responsabilités et connaissance des risques* à un parent (tuteur légal) et au jeune élève ou revoir le *Livret géant Plongée enfant: Responsabilités et connaissance des risques*. Le parent et l'enfant doivent lire et signer le formulaire *Plongée enfant: Responsabilités et connaissance des risques*. Cela ne s'applique pas aux expériences uniquement en piscine. Le Livret géant et le formulaire *Plongée enfant: Responsabilités et connaissance des risques* sont situés dans l'Appendice de la section "General Standards and Procedures", du PADI *Instructor Manual*.**

## Procédures de certification

Tous les participants qui réussissent le *Niveau un* sont qualifiés pour obtenir une carte de certification Digital Underwater Photographer, *Niveau un*. Ceux qui réussissent le *Niveau deux* sont qualifiés pour recevoir la carte de certification Digital Underwater Photographer Specialty. Les snorkelers reçoivent une carte de certification *Digital Underwater Photographer Specialty Niveau un* qui indique clairement que c'est une certification de non plongeur.

L'instructeur qui dirige la *Plongée photo numérique, Niveau un*, envoie l'enveloppe PIC remplie et signée à la Représentation PADI appropriée pour faire valider la certification *Niveau un*.

**L'instructeur qui dirige la seconde plongée en milieu naturel (*Niveau deux*) envoie la PIC enveloppe complétée et signée à la Représentation PADI appropriée pour la certification Digital Underwater Photographer Specialty.** L'instructeur doit compléter une seule PIC de certification Digital Underwater Photographer Specialty pour les élèves qui ont suivi les *Niveaux un* et *deux* en un seul cours autonome.



**Les PADI Assistant Instructors et les PADI Divemasters qui sont qualifiés PADI Digital Underwater Photographer Specialty Instructor sont autorisés à enseigner et à certifier les participants au cours Digital Underwater Photographer Specialty sous la direction d'un PADI Instructor certifié PADI Digital Underwater Photographer Specialty Instructor.** Le PADI Instructor doit co-signer les carnets de plongée de l'élève et les dossiers de formation et de transfert après avoir vérifié qu'il a satisfait à toutes les performances requises. Les PADI Assistant Instructors ou les PADI Divemasters peuvent signer et envoyer l'enveloppe PIC à PADI pour qu'elle soit traitée.

L'instructeur qui co-signe le carnet de plongée peut certifier les plongeurs comme Adventure Divers ou Advanced Open Water Divers si la Plongée deux du cours PADI Digital Underwater Photographer Specialty est la dernière plongée nécessaire pour obtenir cette certification.

### Transferts

Les élèves qui terminent le *Niveau un* ont la possibilité de poursuivre le *Niveau deux* avec un autre instructeur. Les instructeurs qui transfèrent l'élève doivent utiliser le Dossier de formation et de transfert du cours PADI Digital Underwater Photographer (voir l'Appendice) pour documenter la formation.

## Crédit vers les autres certifications

Les plongeurs qui réussissent le Niveau deux et qui reçoivent la certification Digital Underwater Photographer peuvent créditer la Plongée deux comme Adventure Dive vers les certifications PADI Adventure Diver et Advanced Open Water Diver. Ils peuvent également créditer la certification en spécialité vers la qualification PADI Master Scuba Diver. Il n'y a pas de crédit vers les autres certifications pour les snorkelers ou les participants au Discover Scuba Diving.

## Conduite du cours

Le programme Digital Underwater Photographer a pour philosophie d'enseigner le cours de manière informelle et pratique. Tous les échanges entre les élèves et l'instructeur doivent impliquer la manipulation, le réglage et l'utilisation des appareils photographiques, des flashes, des caissons étanches, des ordinateurs, etc... en fonction du thème qui est traité.

Par conséquent, le cours PADI Digital Underwater Photographer n'a pas de plan de cours comme la plupart des cours PADI. Centrez vos échanges avec les élèves autour du PADI *Digital Underwater Photographer Manual*. Guidez les briefings et les séances en salle de classe conformément au manuel et en faisant référence aux techniques et aux concepts représentés dans les illustrations et les photos. Parallèlement, demandez aux élèves de pratiquer ce que vous décrivez avec leur appareil et d'autres pièces d'équipement.

## Lorsque les supports pédagogiques ne sont pas disponibles dans une langue familière à l'élève

Si les supports pédagogiques du cours ne sont pas disponibles dans une langue familière aux élèves, suivez le manuel et détaillez les informations données à chaque page, en insistant sur les techniques et les exemples représentés sur les photos et les illustrations. Parallèlement demandez aux élèves de pratiquer avec leur équipement. Il est conseillé qu'ils aient leur propre manuel, de façon à ce que vous puissiez les aider à prendre des notes dans leur langue pour s'y référer plus tard.

## Un mot concernant la maîtrise

Dans la plupart des cours PADI, l'objectif est que les élèves démontrent leur maîtrise des performances requises. Dans ce cours-ci, il est facile de déterminer la *maîtrise* d'un objectif d'une performance technique, en l'occurrence, monter correctement un système photographique. En revanche, il n'est pas aussi aisé de définir la maîtrise d'un objectif artistique, notamment la composition. Maîtriser un art demande des années, cependant, comme une composition ou un espace négatif "convenable" reste du domaine subjectif, évaluez, par conséquent, les performances des élèves en fonction de leur compréhension et de l'application des principes artistiques de base.

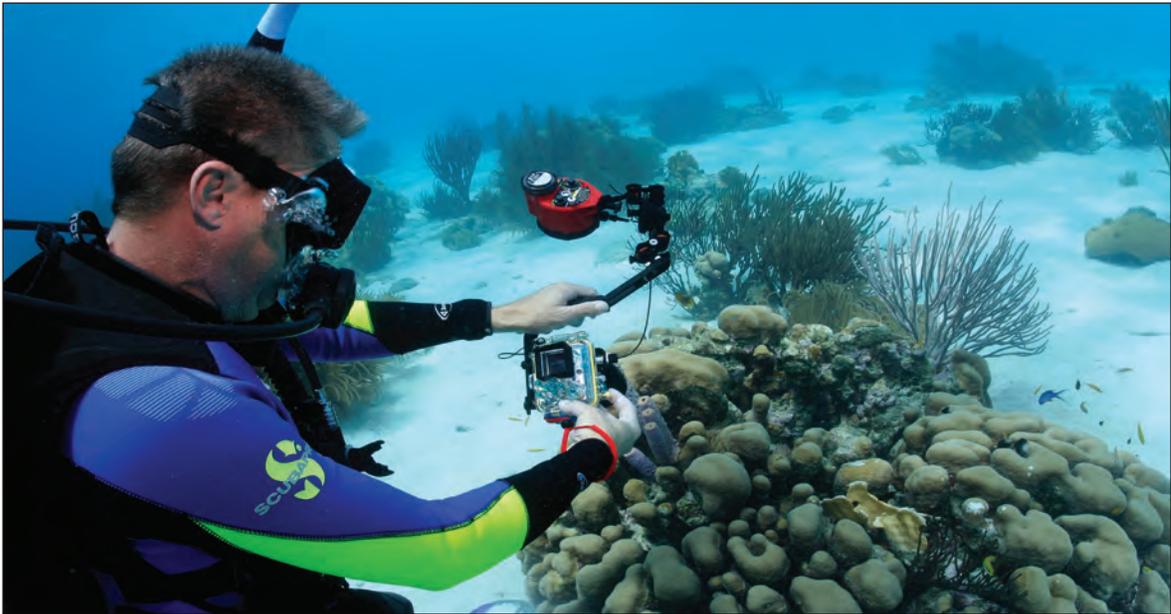


# Indications, conseils et suggestions

L'un des avantages du cours PADI Digital Underwater Photographer c'est que vous pouvez enseigner dans des environnements très divers et avec une grande variété de réglages de l'équipement. Si vous êtes attentif à quelques détails, vous vous divertirez tous davantage et vos élèves apprendront plus efficacement. Voici quelques suggestions:

- 1. Faites de "montre moi" votre technique pédagogique la plus courante.** Au cours de tous vos échanges avec les élèves, au-dessus et sous l'eau, insistez sur l'apprentissage par la pratique. En clair, demandez aux élèves de vous montrer qu'ils sont capables de faire ce que vous leur avez enseigné. Par exemple, après avoir discuté sur la manière de régler la balance des blancs d'un appareil, demandez-leur de pratiquer avec leur propre appareil. S'ils vous disent qu'ils savent ce qu'il faut faire, faites le signe "montre moi", confirmez les résultats de ce qu'ils font sur l'écran LCD et ainsi de suite. Comme vous pouvez revoir les images numériques, la technique du "montre moi" est particulièrement pratique sous l'eau. Lorsque les élèves ont pris des images, faites le signe: "montre moi", analysez les clichés et donnez des conseils pendant la plongée.
- 2. Restez à faible profondeur.** Restez à faible profondeur pour obtenir le maximum de lumière et de temps. Les supports pédagogiques du cours le disent: vous avez une lumière plus intense et de plus belles couleurs à faible profondeur, mais vous bénéficiez également de temps de plongée sans décompression plus longs et votre réserve d'air dure plus longtemps. La photographie numérique est une activité technique/artistique qui exige de la pratique. Vos élèves en apprendront bien davantage s'ils peuvent prendre 60 images à 6 mètres, plutôt que s'ils plongent à 30 mètres et qu'ils aient seulement le temps de prendre 10 images.
- 3. Associez les conditions au devoir.** Dirigez le cours dans l'eau la plus claire possible. L'eau claire est particulièrement importante pour les appareils entièrement automatiques. Malheureusement, nous ne pouvons pas contrôler les conditions et il est possible que vous vous retrouviez à prendre des photos dans une eau dont la visibilité est loin d'être idéale. Dans ce cas, assurez-vous que vos élèves fassent leurs réglages en fonction des recommandations du PADI *Digital Underwater Photographer Manual*. Par exemple, si les plongées ont lieu en mauvaise visibilité, rappelez aux utilisateurs d'appareils entièrement automatiques qu'ils doivent éteindre leur flash interne et passer en mode macro pour obtenir une mise au point rapprochée. Lorsque les conditions climatiques ne sont pas favorables à de belles photographies, si vous ajoutez au cours une plongée en piscine, vous donnerez à vos élèves l'occasion d'obtenir de bons résultats dès leur première plongée photo.
- 4. Choisissez des sites de plongée photogéniques.** Les lieux dont les sujets sont une source d'inspiration sont importants pour rendre l'apprentissage productif et les photos magnifiques. Pensez à ce qui ressort bien sur vos photos ou sur les photos que vous avez admirées et essayez de trouver des sites similaires à faible profondeur.
- 5. Rappelez aux élèves de respecter les pratiques de plongée en sécurité.** Etant donné que la photographie subaquatique exige une certaine concentration, les plongeurs peuvent être enclins à ne pas respecter les pratiques de plongée en toute sécurité. Rappelez aux binômes de garder le contact et de communiquer souvent. Par ailleurs, pendant la plongée, contrôlez les réserves d'air des élèves et rappelez à tout le monde de contrôler leur manomètre immergeable à intervalles réguliers.





- 6. Encouragez la prise de vue et la plongée en respectant l'environnement.** Demandez à vos élèves de garder à l'esprit que la préservation du monde subaquatique est une priorité qui vient avant leur intention d'obtenir de beaux clichés. Pendant votre briefing, rappelez-leur de maintenir un bon contrôle de la flottabilité et de rester au-dessus du fond. Insistez sur l'importance à ne pas toucher ou de ne pas se tenir à la vie aquatique fragile et de savoir où on pose les mains, les pieds et l'équipement photographique. Expliquez pourquoi il est indispensable de ne pas laisser l'équipement de plongée pendre ou traîner, car cela peut endommager l'environnement ou occasionner des risques d'emmêlement. Rappelez-leur de s'abstenir de manipuler, de déplacer ou d'endommager la vie aquatique dans le but d'obtenir une belle photo. Et, par-dessus tout, donnez le bon exemple à vos élèves.
- 7. Apportez des couleurs et des objets dans la piscine ou le milieu protégé.** Si vous dirigez *La Plongée photo numérique*, Plongée un en piscine ou en milieu protégé, vous devez donner des sujets à photographier. En plus de jouets et de graphiques colorés, c'est une bonne solution d'avoir des plongeurs vêtus d'équipement colorés qui servent de modèles pour les images de plongeurs indispensables aux performances requises de *La Plongée un*. Cela permet également aux élèves de prendre davantage de clichés, car ils n'ont pas à alterner le rôle du modèle.
- 8. Donnez aux élèves des exemples d'images à imiter.** Les élèves peuvent apprendre considérablement en regardant des photos subaquatiques qu'ils aiment, puis en essayant de les reproduire pour ce qui est de l'éclairage, de l'angle, de la mise au point, etc. C'est un fantastique outil d'apprentissage, mais veillez à maintenir un équilibre dans les attentes des élèves concernant l'équipement et l'expérience. Il est évident, par exemple qu'un élève équipé d'un appareil basique entièrement automatique, ne peut pas s'attendre à reproduire un cliché rapproché/grand angle effectué avec un appareil mono objectif dans un caisson équipé d'un filtre correcteur de couleurs et d'un super grand angle. Par conséquent, conseillez aux élèves de reproduire des images qu'ils peuvent imiter avec l'équipement dont ils disposent. Par ailleurs, même avec un équipement identique, les élèves débutants n'ont guère de chance d'obtenir des images comparables à celles d'un professionnel chevronné.
- 9. Ayez l'équipement disponible.** La photographie numérique est une technologie informatique en plein développement. L'apprentissage de vos élèves sera optimisé si vous mettez à leur disposition un assortiment de différents types de modèles modernes, ainsi que des programmes d'organisation et de traitement de l'image. Plus vos élèves acquerront de l'expérience (pas seulement en regardant quelqu'un d'autre) en manipulant les différents appareils, caissons, autres éléments et ordinateurs, plus ils se perfectionneront aisément en photographie numérique.

## L'expérience

### Discover Digital Underwater Photography

Le *Niveau un* du cours PADI Digital Underwater Photographer peut être modifié pour être utilisé comme une expérience Discover Digital Underwater Photography. C'est une simple expérience qui consiste à confier aux participants des appareils photographiques numériques préparés à l'avance. Effectuez, ensuite, un briefing basique, semblable à celui que vous feriez aux élèves du *Niveau un* qui n'ont pas eu la possibilité de lire le *PADI Digital Underwater Photographer Manual* auparavant. Il n'y a aucune performance requise spécifique pour cette expérience, cependant, évitez autant que faire se peut, de parler de la balance des blancs sous l'eau et d'autres sujets compliqués. Si les participants savent cadrer, mettre au point et prendre une photo, ils s'amuseront et vous aurez atteint l'objectif de l'expérience.

L'expérience Discover Digital Underwater Photography n'a aucune performance requise et ne se termine pas par une certification.

### Discover Scuba Diving

Lorsque vous dirigez le programme Discover Digital Underwater Photography pour les participants au Discover Scuba Diving, suivez les standards du Discover Scuba Diving (comprenant la supervision, les ratios, la profondeur maximale, etc.).

- Si le programme a lieu en milieu naturel, les participants doivent être en train d'effectuer la seconde plongée ou plus du programme Discover Scuba Diving. Ils ne peuvent pas participer au programme Discover Digital Underwater Photography pendant leur plongée expérience initiale en milieu naturel du Discover Scuba Diving.
- Le PADI Instructor qui dirige l'expérience Discover Scuba Diving est responsable du contrôle des participants et de la supervision.
- Lorsque vous dirigez l'expérience en milieu protégé naturel ou en milieu naturel, il doit y avoir un "photo pro" exclusif, qualifié PADI Digital Underwater Photographer Specialty Instructor présent pendant la plongée. Le "photo pro" ne peut pas être utilisé pour augmenter les ratios et il est, comme son nom l'indique, exclusivement responsable de gérer tous les appareils, de faire le briefing photo et d'aider les plongeurs à évoluer sous l'eau avec les appareils photographiques. Etant donné que le "photo pro" n'est pas responsable de la supervision, il peut également prendre des photos des plongeurs qui entrent dans l'eau ou qui se trouvent sous l'eau.
- Lorsque vous dirigez le cours Discover Digital Underwater Photography en conjonction avec une expérience Discover Scuba Diving uniquement dirigée en piscine, l'utilisation d'un "photo pro" exclusif n'est pas obligatoire.

## Intégrer la photographie numérique sub-aquatique au cours PADI Open Water Diver

Vous pouvez intégrer la formation Niveau un du cours Digital Underwater Photographer au cours PADI Open Water Diver en suivant ces standards et options:

- **Les élèves plongeurs peuvent participer à la *Plongée photo numérique, Niveau un* du cours Digital Underwater Photographer en milieu protégé, à tout moment après avoir réussi la *Plongée 3 en milieu protégé* du cours PADI Open Water Diver.** C'est souvent la méthode la plus efficace pour intégrer la photographie numérique dans le cours.
- **Vous pouvez intégrer les performances requises de la *Plongée photo numérique, Niveau un* pendant la "balade-exploration" de la plongée 4 du cours PADI Open Water Diver, à condition que les élèves aient réussi tous les exercices des quatre plongées de formation en milieu naturel du cours Open Water Diver et démontré leur maîtrise de toutes les performances requises. Au cours de la *Plongée 4*, lorsque le dernier exercice a été réussi et que les plongeurs commencent la "balade-exploration" pour le plaisir, vous pouvez leur présenter les appareils photographiques et commencer les exercices de la *Plongée photo numérique, Niveau un*.** A vous de juger, en considérant tous les facteurs en jeu, notamment la taille de la classe, réserve d'air suffisante et les conditions de l'environnement, si vous pouvez combiner les objectifs de la *Plongée photo numérique, Niveau un* avec la partie "exploration" de la plongée 4 du cours Open Water Diver. Lorsque les plongeurs ne terminent pas tous les exercices du Niveau un lors de la partie „exploration“ de la Plongée 4, vous pouvez ajouter une autre plongée en milieu naturel ou des séances en milieu protégé pour leur permettre de le faire.

Dans de nombreuses circonstances, au lieu d'intégrer la plongée photo à la *Plongée 4* du cours Open Water Diver, diriger une plongée supplémentaire en piscine amènera un environnement encore plus favorable pour l'apprentissage de l'élève et pour obtenir les meilleurs clichés possibles.

- **Le PADI Instructor qui dirige la plongée de formation du cours Open Water Diver est responsable du contrôle des participants et de la supervision. Lorsque vous dirigez la *Plongée photo numérique, Niveau un* en conjonction avec une plongée de formation du cours Open Water Diver en milieu protégé ou en milieu naturel, il doit y avoir un "photo pro" exclusif qualifié PADI Digital Underwater Photographer Specialty Instructor pendant la plongée. Le "photo pro" ne peut pas être utilisé pour augmenter les ratios et il est responsable de gérer tous les appareils, de donner le briefing photo et d'aider les plongeurs à évoluer sous l'eau avec les appareils. Etant donné que le "photo pro" n'est pas responsable de la supervision, il peut également prendre des photos des plongeurs qui entrent dans l'eau ou qui sont sous l'eau.** Lorsque vous dirigez une *Plongée photo numérique, Niveau un* pour les élèves du cours Open Water Diver dans une piscine, l'utilisation d'un "photo pro" assigné n'est pas obligatoire.
- **Les élèves Open Water Diver peuvent uniquement recevoir une certification pour le Niveau un et un crédit vers la certification Digital Underwater Photographer Specialty seulement après avoir satisfait à toutes les performances requises du cours Open Water Diver et être certifiés PADI Open Water Divers.**

## Niveau un

### L'élève lit la Section un du PADI Digital Underwater Photographer Manual

C'est recommandé avant la plongée. Les élèves qui n'ont pas l'opportunité de le faire avant la plongée doivent le faire plus tard. **Ils doivent compléter les Révisions des connaissances, Niveau un pour recevoir la certification Digital Underwater Photographer Niveau un.**

### Discussion et révision de la Section un (recommandé)

- La révolution numérique
- Appareils numériques: Trois types
- Systèmes photographiques numériques subaquatiques
- Photographie numérique générale
- Photographie numérique subaquatique
- Techniques de base en photographie subaquatique
- La *Méthode* PADI *SEA*
- Après la plongée



Commencez par corriger les *Révisions des connaissances pour le Niveau un*. Votre discussion doit être prescriptive et basée sur le niveau de connaissances des élèves. L'apprentissage pratique est le point d'orgue, par conséquent, pendant la révision, demandez aux élèves d'appliquer les exercices et les fonctions que vous leur expliquez, avec leur appareil et leur caisson. Notez que les objectifs d'étude sont énoncés d'une manière informelle dans le manuel dans les cases intitulées: "*Mise au point sur...*".

### Briefing pour la Plongée photo numérique, Niveau un (obligatoire)

Le cours Digital Underwater Photographer a été conçu pour être souple et pour s'adapter à des situations comme celles d'un élève qui décide de s'inscrire au cours à la dernière minute, en utilisant du matériel photographique déjà préparé par vous ou par votre personnel. C'est une méthode populaire pour l'expérience Discover Digital Photography. Comme de tels élèves n'ont sans doute pas lu la *Section un*, **vos briefings doivent revoir les sous-sections Photographie numérique subaquatique, Techniques de base en photographie subaquatique et la Méthode PADI SEA, ainsi que toutes les autres informations nécessaires pour satisfaire aux performances requises.**

Votre briefing doit, bien entendu, couvrir les autres données de la plongée, c'est à dire entre autres, la profondeur maximale, les limites de temps, les conditions de l'environnement, et les procédures suggérées de mise à l'eau/sortie.

# Plongée photo numérique, Niveau un

Vous pouvez diriger cette plongée en piscine, en milieu protégé ou en milieu naturel.

## Plongée photo numérique, Niveau un Performances requises

A la fin de cette plongée, l'élève sera capable:

1. D'entrer dans l'eau en toute sécurité, en équipement de snorkeling ou en scaphandre d'une manière qui protège l'appareil des éventuels dégâts.
2. Immédiatement après être entré dans l'eau:
  - D'éliminer les bulles de l'objectif du caisson.
  - De tester les différentes commandes du caisson pour vérifier qu'elles fonctionnent correctement.
  - D'inspecter visuellement le système photographique pour contrôler les entrées d'eau potentielles.
  - De positionner l'objectif de l'appareil vers le bas et d'être prêt à sortir le caisson de l'eau si de l'eau rentre dedans.
  - De faire une photo test avec l'appareil immergé et de commencer la plongée photo.
3. Pendant qu'il sera en snorkeling ou en plongée scaphandre, l'élève devra:
  - Plonger avec un système photographique subaquatique en respectant l'environnement et en appliquant les techniques qui évitent de l'endommager. Pour atteindre cet objectif dans une piscine/milieu protégé, désignez des zones /objets sur le fond de la piscine comme "vie aquatique fragile" et dites aux élèves de les traiter en conséquence.
  - Si l'appareil a un réglage de la balance des blancs manuel, le régler sous l'eau, en utilisant la PADI Digital Underwater Photographer White Balance Slate. Si l'appareil ne le permet pas, utiliser différents modes "scène" pour obtenir les meilleurs résultats.
  - Prendre des photos horizontales et verticales d'un binôme. Pendant qu'ils prennent ces photos, les élèves pratiquent les exercices suivants:
    - Tenir le caisson de l'appareil de manière à éviter d'obtenir des clichés flous et d'obstruer l'objectif et le viseur optique.
    - Prendre des photos d'un binôme à des distances variées en commençant par la plus proche et en évoluant vers la plus éloignée.
    - Photographier à un angle dirigé vers le haut, lorsque approprié.
  - Prendre une variété de photos subaquatiques sur des sujets aussi divers que possible. Pendant qu'ils prendront ces photos, les élèves s'exerceront à:
    - Tenir le caisson étanche de manière à éviter d'obtenir des clichés flous et d'obstruer l'objectif ou le viseur optique.
    - Se rapprocher des sujets.
    - Photographier à un angle dirigé vers le haut, lorsque approprié.
4. A la fin de la plongée, l'élève sortira de l'eau en toute sécurité d'une manière qui protège l'équipement photo d'éventuels dégâts.

## Débriefing de la Plongée un (obligatoire)

Le débriefing doit inclure:

- Une révision des techniques observées chez l'élève, en faisant des suggestions.
- Une discussion sur les défis, les solutions et ce qui a été appris.
- Une révision des images de l'élève (dans l'appareil) en identifiant ce qui a été fait correctement et ce qui peut être amélioré.
- Le rinçage et l'entretien de l'appareil après la plongée.
- La signature des carnets de plongée par l'instructeur.

# Niveau deux

## L'élève lit la Section deux du PADI Digital Underwater Photographer Manual (obligatoire)

Les élèves doivent avoir lu les Sections un et deux du manuel avant de commencer le *Niveau deux*. Ils doivent, par ailleurs, réussir le *Niveau un*, avant de continuer avec le *Niveau deux*. Ils doivent compléter les Révisions des connaissances, *Niveau deux* pour recevoir la certification Digital Underwater Photographer *Niveau deux*.

## Discussion et révision des sujets de prise de vue dans la Section deux (obligatoire)

- Formats de fichiers numériques
- Choisir la résolution de l'image
- Rendre vos photos subaquatiques plus claires ou plus foncées
- Examiner et régler l'exposition sous l'eau
- Obtenir des images nettes sous l'eau
- Composer vos photos pour un effet maximum
- Utilisation de base du flash sous l'eau
- Utiliser le flash intégré sous l'eau
- Utiliser le flash externe sous l'eau

Comme pour le *Niveau un*, la discussion doit être faite d'une manière prescriptive et basée sur les connaissances des élèves, en insistant sur l'apprentissage pratique. Pendant la révision, les élèves doivent effectuer les exercices et les fonctions dont il est question avec leur appareil et leur caisson.

## Atelier du plan d'exécution en photographie numérique (obligatoire)

En fonction de l'équipement disponible, dirigez un atelier au cours duquel les élèves téléchargent, sauvegardent, organisent, traitent et partagent les images (en les imprimant ou en les envoyant par email). **Les élèves doivent au minimum télécharger et sauvegarder les images, et les visualiser en utilisant une méthode autre que l'écran LCD de l'appareil (imprimé ou affiché sur un écran d'ordinateur).** Il est conseillé qu'ils pratiquent avec un ordinateur personnel, équipé de logiciels d'organisation et de traitement.

**L'atelier inclut une révision de ces sujets dans la Section deux du PADI *Digital Underwater Photographer Manual*:**

- Aperçu du plan d'exécution en photographie numérique
- Télécharger les images
- Sauvegarder les images
- Trier et organiser les images
- Traiter les images
- Montrer (diffuser) les images

Si vous le souhaitez, vous pouvez diriger l'Atelier: Plan d'exécution en photographie numérique après la *Plongée photo numérique, Niveau deux* en utilisant les images que les élèves ont effectuées lors de cette plongée.

## Briefing de la *Photo plongée numérique, Niveau deux* (obligatoire)

Pendant la *Plongée photo numérique, Niveau deux*, les élèves appliquent les principes et les techniques qu'ils ont lus et appris pour prendre des photos subaquatiques. Les thèmes du briefing doivent comprendre:

- Les performances requises.
- Les sujets adaptés.
- Le temps de plongée, les limites de profondeur, les conditions de l'environnement, les procédures de mise à l'eau/sortie et les autres informations liées à la sécurité.

# Plongée photo numérique, Niveau deux

## Performances requises de la Plongée photo numérique, Niveau deux

A la fin de cette plongée, l'élève sera capable de:

1. Monter et tester l'équipement photographique indépendamment avant la plongée.
2. D'entrer dans l'eau en toute sécurité, en équipement de snorkeling ou en scaphandre d'une manière qui protège l'appareil des éventuels dégâts.
3. Plonger avec un système photographique subaquatique en démontrant le respect de l'environnement et les techniques qui évitent de l'endommager.
4. Pratiquer le réglage de l'exposition correcte, le contraste et la netteté en utilisant et en contrôlant (en fonction du système photographique utilisé) la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction de l'exposition (IL), la mise au point et le flash.
5. Pratiquer l'obtention de belles couleurs en utilisant (en fonction du système photographique utilisé) la balance des blancs, un flash, des filtres et des objectifs grand angle.
6. Pratiquer la composition avec choix du sujet, position du sujet, espace négatif et les autres éléments liés à la composition.
7. Démontrer l'utilisation de la *Méthode PADI SEA* en utilisant (en fonction du système photographique utilisé), l'écran LCD et/ou l'histogramme pour évaluer l'exposition, la netteté et la composition.
8. A la fin de la plongée, sortir de l'eau en toute sécurité d'une manière qui protège le système photographique subaquatique d'éventuels dégâts.

## Débriefing de la Plongée deux (obligatoire)

Le briefing doit inclure:

- Une révision des techniques observées chez les élèves en faisant des suggestions.
- Une discussion sur les défis, les solutions et de ce qui a été appris.
- Une révision des images des élèves (dans l'appareil), en identifiant ce qui a été fait et ce qui peut être amélioré.
- Le rinçage et l'entretien de l'équipement photographique après la plongée.
- La signature des carnets de plongée par l'instructeur.





# Appendice

## Contenu

Dossier de formation et de transfert du cours Digital Underwater Photographer	A-3
Digital Underwater Photographer, Révisions des connaissances, Niveau un - Réponses	A-5
Digital Underwater Photographer, Révisions des connaissances, Niveau deux - Réponses	A-7



## Dossier de formation et de transfert du cours

# Digital Underwater Photographer

### Niveau un

#### Développement des connaissances théoriques

Je confirme que cet élève a satisfait aux conditions requises du développement des connaissances théoriques pour le *Niveau un*, conformément au PADI Digital Underwater Photographer Specialty Course Instructor Outline. Je confirme que je suis un PADI Instructor renouvelé et en *statut Actif* qualifié pour diriger cette spécialité.

Nom de l'instructeur \_\_\_\_\_ N° PADI \_\_\_\_\_

Signature de l'instructeur \_\_\_\_\_ Date de fin de cours \_\_\_\_\_

#### Plongée photo numérique, Niveau un

Date

Initiales  
de l'instructeur

N° PADI

##### Aperçu des exercices

- Entrer dans l'eau en toute sécurité, en équipement de snorkeling ou en scaphandre d'une manière qui protège l'appareil des éventuels dégâts. \_\_\_\_\_
- Immédiatement après être entré dans l'eau:
  - Eliminer les bulles de l'objectif du caisson. \_\_\_\_\_
  - Tester les différentes commandes du caisson pour vérifier qu'elles fonctionnent correctement. \_\_\_\_\_
  - Inspecter visuellement le système photographique pour contrôler les entrées potentielles d'eau. \_\_\_\_\_
  - Positionner l'objectif de l'appareil vers le bas et être prêt à sortir le caisson de l'eau si de l'eau rentre dedans. \_\_\_\_\_
  - Faire une photo test avec l'appareil immergé et commencer la plongée photo. \_\_\_\_\_
- Plonger avec un système photographique subaquatique en respectant l'environnement et en appliquant les techniques qui évitent de l'endommager. \_\_\_\_\_
- Régler la balance des blancs sous l'eau, en utilisant la PADI Digital Underwater Photographer White Balance Slate. Si l'appareil ne le permet pas, utiliser différents modes "scène". \_\_\_\_\_
- Prendre des photos horizontales et verticales d'un binôme. \_\_\_\_\_
- Prendre une variété de photos subaquatiques sur des sujets aussi divers que possible. \_\_\_\_\_
- A la fin de la plongée, l'élève sortira de l'eau en toute sécurité d'une manière qui protège l'équipement photo d'éventuels dégâts. \_\_\_\_\_

Je confirme que cet élève a réussi la Plongée un, conformément au PADI Digital Underwater Photographer Specialty Course Instructor Outline. Je confirme que je suis un PADI Instructor renouvelé et en *statut Actif* qualifié pour diriger cette spécialité.

Nom de l'instructeur \_\_\_\_\_ N° PADI \_\_\_\_\_

Signature de l'instructeur \_\_\_\_\_ Date de fin de cours \_\_\_\_\_

## Niveau deux

### Développement des connaissances théoriques

Je confirme que cet élève a satisfait aux conditions requises du développement des connaissances théoriques pour le *Niveau deux*, conformément au PADI Digital Underwater Photographer Specialty Course Instructor Outline. Je confirme que je suis un PADI Instructor renouvelé et en *statut Actif* qualifié pour diriger cette spécialité.

Nom de l'instructeur \_\_\_\_\_ N° PADI \_\_\_\_\_

Signature de l'instructeur \_\_\_\_\_ Date de fin de cours \_\_\_\_\_

### Atelier: Plan d'exécution en photographie numérique

Je confirme que cet élève a complété l'*Atelier: Plan d'exécution en photographie numérique*, conformément au PADI Digital Underwater Photographer Specialty Course Instructor Outline. Je confirme que je suis un PADI Instructor renouvelé et en *statut Actif* qualifié pour diriger cette spécialité.

Nom de l'instructeur \_\_\_\_\_ N° PADI \_\_\_\_\_

Signature de l'instructeur \_\_\_\_\_ Date de fin de cours \_\_\_\_\_

### Plongée photo numérique, Niveau deux

#### Aperçu des exercices

- Monter et tester l'équipement photographique indépendamment avant la plongée.
- Entrer dans l'eau en toute sécurité, en équipement de snorkeling ou en scaphandre d'une manière qui protège l'appareil des éventuels dégâts.
- Plonger avec un système photographique subaquatique en démontrant le respect de l'environnement et les techniques qui évitent de l'endommager.
- Pratiquer le réglage de l'exposition correcte, le contraste et la netteté en utilisant et en contrôlant (en fonction du système photographique utilisé) la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction de l'exposition (IL), la mise au point et le flash.
- Pratiquer l'obtention de belles couleurs en utilisant (en fonction du système photographique utilisé) la balance des blancs, un flash, des filtres et des objectifs grand angle.
- Pratiquer la composition avec choix du sujet, position du sujet, espacen négatif et les autres éléments liés à la composition.
- Démontrer l'utilisation de la *Méthode PADI SEA* en utilisant l'écran LCD et/ou l'histogramme pour évaluer l'exposition, la netteté et la composition.
- A la fin de la plongée, sortir de l'eau en toute sécurité d'une manière qui protège le système photographique subaquatique d'éventuels dégâts.

Je confirme que cet élève a réussi la *Plongée deux*, conformément au PADI Digital Underwater Photographer Specialty Course Instructor Outline. Je confirme que je suis un PADI Instructor renouvelé et en *statut Actif* qualifié pour diriger cette spécialité.

Nom de l'instructeur \_\_\_\_\_ N° PADI \_\_\_\_\_

Signature de l'instructeur \_\_\_\_\_ Date de fin de cours \_\_\_\_\_

Je confirme avoir satisfait à toutes les performances requises de la Spécialité Digital Underwater Photographer. Je déclare être correctement formé à plonger sur des sites qui présentent des conditions semblables à celles de ma formation. J'accepte de respecter les règles PADI de plongée en toute sécurité.

Nom de l'élève \_\_\_\_\_ N° PADI \_\_\_\_\_

Signature de l'instructeur \_\_\_\_\_ Date de fin de cours \_\_\_\_\_

# Réponses

## Digital Underwater Photographer Révisions des connaissances, Niveau un

Répondez aux questions suivantes et remettez ces Révisions des connaissances complétées à votre instructeur pour qu'il les corrige.

1. Les avantages de la photographie numérique sur la photographie analogique sont (Choisissez toutes les réponses correctes):
  - a. **La photographie numérique est plus abordable.**
  - b. Les images numériques ont une meilleure qualité que les images analogiques.
  - c. **Vous obtenez des résultats instantanés.**
  - d. **Il vous est facile de partager vos photographies.**
  - e. **Vous pouvez corriger vos clichés pour obtenir de meilleures photographies.**
  - f. **C'est plus amusant.**
2. Lorsque vous entrez dans l'eau avec votre matériel photographique (Choisissez toutes les réponses correctes):
  - a. **Lancez l'appareil dans l'eau devant vous.**
  - b. **Minimisez l'impact de l'appareil.**
  - c. **Éliminez les petites bulles sur le hublot.**
  - d. Pendant la descente, positionnez le caisson de façon à ce que l'objectif soit dirigé vers le ciel.
  - e. **Pendant la descente, positionnez le caisson de façon à ce que l'objectif soit dirigé vers le bas.**
3. Quelles sont les étapes de base à suivre pour prendre de belles photographies subaquatiques? (Choisissez toutes les réponses correctes.)
  - a. **Rapprochez-vous de votre sujet.**
  - b. Restez le plus profond possible pour obtenir des couleurs riches.
  - c. **Tenez l'appareil de la manière la plus stable possible.**
  - d. **Photographiez à un angle dirigé vers le haut.**
4. Quelles sont les trois méthodes qui vous permettent de compenser les effets de l'eau sur la lumière? (Choisissez toutes les réponses correctes).
  - a. **Utilisez des filtres.**
  - b. **Utilisez un flash.**
  - c. **Réglez la balance des blancs sous l'eau.**
5. Comment prendre des photographies sous l'eau en respectant les pratiques de sécurité et de respect de l'environnement? (Choisissez toutes les réponses correctes.)
  - a. **Maintenir une bonne flottabilité et rester au-dessus du fond.**
  - b. **Contrôlez votre manomètre immergeable après chaque photographie.**
  - c. Maintenez le contact physique avec le fond à tout moment.
  - d. Manipulez les organismes aquatiques fragiles seulement pour faire des clichés importants.
  - e. **Maintenez le contact avec votre binôme.**
6. Quelles sont les trois étapes de la Méthode PADI SEA? (Choisissez trois réponses.)
  - a. Sujet – choisissez le sujet approprié à votre photo.
  - b. **Saisir (Shoot) – prenez la photo.**
  - c. **Examiner (Examine) – contrôlez délibérément l'exposition, la netteté et la composition.**
  - d. Exposition – contrôlez l'exposition.
  - e. Absorption – compensez l'absorption des couleurs par l'eau.
  - f. **Ajuster (Adjust) – corrigez l'exposition, la netteté et la composition, si nécessaire.**

7. Les étapes à suivre après la plongée pour entretenir votre matériel photographique subaquatique après une plongée sont, entre autres de: (Choisissez toutes les réponses correctes):
- a. **Rincez entièrement votre matériel dans de l'eau douce.**
  - b. Retirez les résidus de sel avec un liquide dissolvant, comme du diluant à peinture.
  - c. Séchez complètement le caisson avant l'ouverture.
  - d. **Rangez votre matériel.**

Déclaration de l'élève: J'ai revu les questions et les réponses et je comprends maintenant quelles sont mes lacunes pour toute réponse incorrecte ou incomplète.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

# Réponses

## Digital Underwater Photographer Révisions des connaissances, Niveau deux

Répondez aux questions suivantes et remettez ces Révisions des connaissances complétées à votre instructeur pour qu'il les corrige.

1. Quelles caractéristiques, parmi les suivantes, s'appliquent-elles au format JPEG? (Choisissez toutes les réponses correctes.)

- a. **Ces fichiers sont comprimés.**
- b. Ce format est principalement utilisé pour imprimer des photos.
- c. **La qualité de l'image est moindre par rapport aux autres formats image.**
- d. Les données de l'image ne sont pas traitées.
- e. La vitesse d'enregistrement est lente.

2. Quels sont les quatre réglages qui ont une influence sur l'exposition? (Choisissez toutes les réponses correctes.)

- a. **L'ouverture.**
- b. La taille du caisson.
- c. **L'ISO.**
- d. **La vitesse d'obturation.**
- e. **La compensation de l'exposition.**

3. Pourquoi devez-vous utiliser l'écran LCD de votre appareil avec précaution pour évaluer votre exposition sous l'eau? (Choisissez toutes les réponses correctes.)

- a. **Les écrans LCD ont tendance à avoir un contraste élevé.**
- b. **Les écrans LCD paraissent plus clairs/colorés dans des conditions sombres.**
- c. **Les écrans LCD peuvent être difficiles à visualiser dans des conditions lumineuses.**

4. Comment définiriez-vous une photographie qui a cet histogramme?



- a. Sous-exposée.
- b. **Surexposée.**
- c. Plate.
- d. Contrastée.

5. Que faire si votre histogramme vous indique que votre image est trop claire ou trop foncée?

- a. **Ajustez la correction de l'exposition ou utilisez une ouverture de diaphragme ou encore une vitesse d'obturation différente avec l'appareil réglé en manuel.**
- b. Ne vous embêtez pas et allez à un autre endroit.
- c. Vous pourrez régler le problème pendant le traitement de l'image.

6. Pourquoi l'espace négatif est-il important pour obtenir une bonne composition?
- a. Il empêche l'image d'avoir du ton ou de traduire une émotion.
  - b. **Il équilibre le sujet dans l'image.**
7. Pour utiliser la Règle des tiers: (Choisissez toutes les réponses correctes.)
- a. **Divisez mentalement le cadre en tiers, verticalement et horizontalement.**
  - b. Centrez le sujet à l'écart de ces lignes ou là où elles se coupent.
  - c. **Centrez le sujet sur ces lignes ou proches d'elles, et là où elles se coupent.**
8. Qu'est-ce qui vous permet d'obtenir de bons résultats avec un flash intégré? (Choisissez toutes les réponses correctes.)
- a. **Employez le flash intégré uniquement en eau très claire.**
  - b. N'utilisez pas le réglage de la balance des blancs.
  - c. **Utilisez le diffuseur du flash, si votre caisson en a un.**
  - d. Positionnez-vous à au moins 3 mètres de votre sujet.
9. Où placez-vous un flash externe pour obtenir de bons résultats?
- a. Placez le flash externe directement à côté de l'objectif.
  - b. Placez le flash externe sur le côté et sous le sujet.
  - c. **Eloignez le flash de l'appareil, mettez-le sur le côté, à un angle d'environ 45 degrés ou légèrement au-dessus du niveau de l'appareil.**
10. Quelle est la première chose à faire lorsque vous téléchargez vos images?
- a. Ajuster leur qualité.
  - b. Les envoyer à un ami par e-mail.
  - c. **Les sauvegarder dans un autre endroit.**

Déclaration de l'élève: J'ai revu les questions et réponses et je comprends maintenant quelles sont mes lacunes pour toute réponse incorrecte ou incomplète.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_